

St James Church

Guía para visitantes



BREVE HISTORIA

La iglesia de Santiago fue construida entre 1837-1840 según el diseño de A.W. Pugin. Su fundador fue James Wheble, propietario del terreno donde se encontraban las ruinas de la Abadía de Reading. La mayor parte la vendió a la Reading Corporation; –donde ahora están los Jardines de Forbury–, pero reservó otra parte para una nueva iglesia Católica.

La iglesia original construida en estilo Normando, se extendía hasta la contrapuerta del porche. La primera piedra se colocó el 14 de diciembre de 1837. Wheble quería que la iglesia se abriera el cinco de agosto de 1840 pero murió dos semanas antes de esta fecha. No obstante sus deseos se respetaron y el Obispo Thomas Griffiths, Vicario Apostólico del Distrito de Londres, celebró por primera vez en la iglesia el Servicio Divino el 5 de agosto de 1840. Más tarde, ese mismo año el Obispo Griffiths volvió para consagrar el altar el 28 de noviembre. No existen documentos que verifiquen si la iglesia misma fue consagrada. El primer párroco de la Iglesia de Santiago fue el padre Ringrose que mantuvo el cargo hasta su muerte en 1874. En 1925 se construyeron la nave del sur y el ambulatorio alrededor del ábside; en 1962 la iglesia se extendió aún mas con una nave al norte donde se trasladó el Baptisterio.

EL ALTAR MAYOR

El altar es de piedra de Portland. Su frontispicio representa a un Cristo crucificado y a seis ángeles. Contiene las reliquias de los Santos Fortunato y Generoso. El tabernáculo está en uno de los bloques ricamente tallados de piedra caliza excavada de las ruinas de la Abadía. Puede que sea un capitel tallado de las columnas de la Abadía antigua. El ambón se instaló en 1962 y también es de piedra de Portland. La silla del Presidente, de roble inglés, es de 2006. En el primer escalón del suelo del santuario hay una placa metálica en memoria del padre François Longuet, sacerdote emigrado francés que sirvió a la comunidad Católica desde 1802 hasta 1817 cuando fue asesinado en un robo.

Las tres vidrieras situadas sobre el santuario son victorianas e incluyen representaciones del Cristo crucificado, la Virgen y el Niño y Santiago en el panel de centro y varios emblemas en los paneles laterales. Las ventanas en el ambulatorio detrás del santuario, las diseñó Elizabeth Laskey en 1926. Ella, que en 1985 seguía asistiendo a la misa de la iglesia de Santiago, explicó que el arquitecto de las adiciones del 1925 había estipulado que los colores de sus ventanas fueran pálidos para no restar valor a las ventanas más antiguas situadas por encima. Durante las renovaciones del 1962 esto se olvidó y el vidrio se repuso con la versión de colores más vivos que hoy se puede ver.

LA NAVE

Las ventanas del Triforio representan a cuatro santos: San Juan Evangelista, San José, San Juan Bautista y San Miguel Arcángel; y a cuatro santas: La Virgen María, Santa Ana, Santa Lucía y Santa Clotilde. Santa Ana está incluida por la proximidad de la iglesia al santuario medieval del Pozo de Santa Ana en Caversham y Santa Clotilde es un recuerdo a los sacerdotes emigrados franceses que sirvieron a la comunidad local Católica Romana hasta 1820.

La estatua de Santiago Apóstol es un recuerdo tanto del patrón de la iglesia como de sus vínculos con la Abadía de Reading construida en 1121. La Emperatriz Matilda, hija del Rey Enrique I volvió a traer de Alemania la mano incorrupta del apóstol, cuando murió su marido. Esta reliquia se conserva en la iglesia Católica de San Pedro, en Marlow, Buckinghamshire.

El órgano, fabricado por Tamburini Organs de Cremona, en Italia, se instaló en 1975. Detrás se puede ver la ventana rosada alta, original de Pugin.

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA (PASILLO DEL SUR)

Las ventanas sobre el altar de Nuestra Señora se instalaron en 1925 y están fabricadas por Clarks de Dublin. Representan la gruta de Lourdes, Francia, con la Virgen María apareciéndose a santa Bernadita observada por el vecindario. La ventana al oeste de la capilla de Nuestra Señora se instaló en 1990 y fue diseñada por Lyn Clayden. El tema de la ventana es 'el árbol de la vida' representado como un aliso que se encuentra localmente en las orillas del Río Támesis. Las cuatro estaciones del año están representadas en los rondeles.

CAPILLA DEL SAGRADO CORAZÓN (PASILLO DEL NORTE)

Las ventanas se instalaron en 1987 y fueron diseñadas por Barbara Batt y Lyn Clayden. Representan a los santos y otros relacionados con la iglesia y el pueblo. Incluyen Thomas à Becket, quien consagró la Abadía de Reading en 1164, el Beato Hugh Faringdon su último abad, y compañeros mártires: los Beatos John Rugg, John Eynon, – sacerdote de la parroquia de la Iglesia cercana de San Giles– y Dominic Barberi, sacerdote misionero italiano que en el año 1849 padeció un infarto en un tren cerca de Reading y fue llevado a una posada cercana donde falleció. La pila bautismal, de un bloque de piedra caliza descubierto en 1835 durante las excavaciones de las ruinas de la Abadía, está ricamente tallada. Puede ser de un capitel de una columna de la antigua Abadía. Entre los bautizados en esta pila bautismal se encuentra el Cardenal Cormac Murphy–O'Connor, Arzobispo de Westminster.

La iglesia de Santiago es un lugar de culto muy frecuentado. A las misas del domingo asiste una comunidad que proviene de muchas naciones para venerar al Señor en este templo histórico. Esperamos que hayan disfrutado de su visita a la iglesia. Tengan la bondad de recordarnos en sus oraciones y la seguridad de que nosotros les mencionaremos en las nuestras.